

ప్రకటన

GO Rt No 423 da 2.5.85

పెద్దూలు

జీల్దా : వరంగల్, తాలూకా : నర్సంపేట : గ్రామము: నాచినపేట

కూమి	పర్యేనెం,	పర్వదాదు	అనుభవదాదు	మమదా	సాగు
యొక్క	వల్	పిద		విస్తీర్ణము	కూమా
విమలము	డివిజన్				లేక
మాగాలే	నెం.				బంబిద
లేక పుట్ట					కూమా
1	2	3		4	5

[illegible]

1	2	3	4	5
		లూడివన్నయ్య బద్దాదా:-బొమ్మనేనిమల్లారెడ్డి వస్త్ర-బద్దాదాదా బాడి నర్సయ్య Ch. చీరయ్య	0-18 రావి 20 ఏకట్ల 2గవరెడ్డి 0-05 అంటికోరి	
"	235	వస్త్రదాదా మంగిరి అప్పయ్య లూడి వస్త్రయ్య బద్దాదా:- గంగల్ రామయ్య	0-23 రావి	
"	234	వస్త్రదాదా శ్రీవేంకటేశ్వరయ్య, వీరయ్య, లూడి వర్మయ్య శ్రీవేంకటేశ్వరయ్య లూడి వర్మయ్య గంగల్ రామయ్య 8/0వర్మయ్య " కండ్లయ్య బద్దాదాదా కండ్లయ్య, కిరీందూరెడ్డి	0-17	
"	90	వస్త్రదాదా మంగిరి వర్మయ్య, కిరీందూరెడ్డి స/0 రామయ్య మేని వెంకటయ్య 8/0వర్మయ్య మేని నారాయణ 8/0వర్మయ్య మేని వీరయ్య 8/0వర్మయ్య బొమ్మనేని మల్లారెడ్డి 8/0 అప్పయ్య బద్దాదాదా గంగల్ రామయ్య, కండ్లయ్య బందాదా వర్మయ్య, బి. మల్లారెడ్డి	3-23 రావి	
"	89	వస్త్ర-బద్దాదా బందాదా రామయ్య లూడి కొమరయ్య	0-05	
"	293	వస్త్రదాదా అండ్రి బంగారెడ్డి, అండ్రి నంజీవరెడ్డి, వర్మ ప్రసాదు, గంగారెడ్డి బద్దాదా:- బి. బి. వరేంద్ర	0-33	
"	294	వస్త్రదాదా బొమ్మనేని అప్పయ్య, చల్లయ్య, బర్మయ్య, దువ్వయ్య, వర్మయ్య, అండ్రి భగవాన్ రెడ్డి బద్దాదా:- యన్, రాజు	0-15	
"	268	వస్త్రదాదా-బద్దాదా రెడ్డిబొంబాయి 8/0వర్మయ్య	0-10	
"	288	వస్త్రదాదా రెడ్డి బొంబాయి, వస్త్రయ్య బెటెబొంబాయి కన్నరాజం 8/0 రాజయ్య గోపంబు వీరేశయ్య 8/0వర్మయ్య " బొంబయ్య 8/0వర్మయ్య కాసు చీరయ్య బద్దాదాదా రెడ్డిబొంబాయి, రాంకంబారెడ్డి రెడ్డి వస్త్రయ్య అండ్రి బనారెడ్డి	0-18	
"	265	అండ్రి బనారెడ్డి	0-20	
"	266	కన్నరాజం	0-20 5గవరెడ్డి	
"	292	బి. వి. కాపి	0-11	
"	270	వస్త్రదాదా బెటెబొంబాయి కన్నరాజం 8/0 రాజయ్య	0-22 రావి 7 అంటికోరి	
"		" వీరయ్య 8/0సాయి " వీరయ్య " బుచ్చి వీరయ్య " వీరయ్య, రామయ్య " దువ్వయ్య 8/0వర్మయ్య కాసు అప్పయ్య 8/0రాజయ్య బద్దాదాదా బెటెబొంబాయి వర్మయ్య, యాదగిరి రాజయ్య, కాసు చీరయ్య		
"	269	వస్త్రదాదా బెటెబొంబాయి వీరయ్య 8/0 సాయి " కన్నరాజం 8/0రాజయ్య బద్దాదా:- బెటెబొంబాయి వర్మయ్య	0-34 బేసిమం	
"	263	వస్త్రదాదా-బద్దాదా అండ్రి బనారెడ్డి అండ్రి కన్నరాజం	0-06 ఇల్లు 2 రాజురెడ్డి	
"	208	వస్త్రదాదా రెడ్డిబొంబాయి, వస్త్రయ్య బెటెబొంబాయి కన్నరాజం గోపంబు వీరేశయ్య, బొంబయ్య కాసు చీరయ్య, రెడ్డి వస్త్రయ్య బద్దాదా:- కే. రాజేందర్ రెడ్డి అండ్రి వెంకట్రాయ	0-04	
"	318	వస్త్రదాదా మొంబురెడ్డి వర్మయ్య 8/0వర్మయ్య " సాయి	0-23	
"	316	వస్త్రదాదా అండ్రి అగయ్య 8/0వర్మయ్య అండ్రి వెంకట్రాయ బద్దాదా:- మొంబురెడ్డి బంగారయ్య అండ్రి వెంకట్రాయ	1-08	
"	315	వస్త్రదాదా మంగిరి వర్మయ్య 8/0వర్మయ్య వంగి చీరయ్య 8/0వర్మయ్య బద్దాదా:- అర్, కర్మయ్య	0-07	
"	440	వస్త్రదాదా అండ్రి వర్మయ్య, అప్పయ్య, రామయ్య, అండ్రి నంజీవరెడ్డి	0-01	
"	444	వస్త్రదాదా అండ్రి వర్మయ్య, అప్పయ్య, రామయ్య, అండ్రి నంజీవరెడ్డి బద్దాదాదా అండ్రి వీరయ్య, అప్పయ్య అండ్రి రమీందా వస్త్రదాదా-బద్దాదా అండ్రి వర్మయ్య	1-08	
"	446	వస్త్రదాదా అండ్రి వర్మయ్య, అప్పయ్య, రామయ్య, అండ్రి నంజీవరెడ్డి బద్దాదాదా అండ్రి వీరయ్య, అప్పయ్య అండ్రి రమీందా వస్త్రదాదా-బద్దాదా అండ్రి వర్మయ్య	0-15	
"	445	వస్త్రదాదా అండ్రి వర్మయ్య, అప్పయ్య, రామయ్య, అండ్రి నంజీవరెడ్డి బద్దాదాదా అండ్రి వీరయ్య, అప్పయ్య అండ్రి రమీందా వస్త్రదాదా-బద్దాదా అండ్రి వర్మయ్య	0-05	
"	317	వస్త్రదాదా బందాదా బంబయ్య 8/0వర్మయ్య " బొంబయ్య 8/0రాజయ్య	0-17	

1	2	3	4	5
		" "	8/0 పర్వయ్య	
		" "	8/0 పర్వయ్య	
		బద్దాదా		
బుద్ధి	571	వివరము, లక్ష్మీనయ్య, వీరయ్య, పాపయ్య, పుయ్య పర్వదాద	0-11	"
"	130	అల్లుడు ఆయ్య, వెంకటాచం మల్లపల్లి మల్లయ్య, పాపయ్య, బద్దాదా:- కోరి కట్టయ్య, నమ్మయ్య	0-16	"
		పర్వదాద		
		హువయ్య నమ్మయ్య	దా	
		8/0 బలయ్య		
		హువయ్య నర్వయ్య 8/0 బలయ్య		
		పాలకుగల నర్వయ్య 8/0 కేదారి		
		కుప్పరి మల్లయ్య 8/0 మలయ్య		
		కుప్పరి మల్లయ్య 8/0 పర్వయ్య		
		మోరెడ్డి పోనయ్య 8/0 పర్వయ్య		
		హువయ్య అప్పయ్య		
		బద్దాదా		
		ముక్తయ్య, దండయ్య		
		పర్వదాద:- పువ్వు నర్వయ్య		
		బద్దాదా:- బిక్క నర్వయ్య		
		మల్లయ్య, నమ్మయ్య		
"	126	పర్వదాద		
		హువయ్య నమ్మయ్య	0-04	"
		8/0 పోయ్య		
		పై రెడ్డి ప్రభావరెడ్డి		
		8/0 వీరయ్య		
		బద్దాదా:-		
		మల్లయ్య, బి. బుద్ధిరెడ్డి		
		నరహరి వీరరెడ్డి	0-23	"
		8/0 మల్లయ్య		
		కేదారి బలయ్య		
		బద్దాదా:-		
		నరహరి బుద్ధిరెడ్డి, లక్ష్మరెడ్డి		
		8/0 కేదారి		
		బద్దాదా:-		
		గొడ్ల నమ్మయ్య, మల్లయ్య		
		పై రెడ్డి ప్రభావరెడ్డి	0-21	"
		8/0 వీరయ్య	దా	
		పై రెడ్డి బుద్ధిరెడ్డి		
		క్రీస్తుం వెంకటయ్య		
		8/0 మల్లయ్య		
		బద్దాదా:-		
		పై రెడ్డి రాజేందర రెడ్డి		
		" మోహన్ రెడ్డి		
		క్రీస్తుం వెంకటయ్య	2-15	"
		" మల్లయ్య, అదిరెడ్డి	0-10	అరవకోట
		పై రెడ్డి ప్రభావరెడ్డి		
		పాలకుగల నర్వయ్య		
		కుప్పరి		
		అటం వెంకట నయ్య		
		బద్దాదా:-		
		కే, వీరయ్య, క్రిష్ణం వీరయ్య		
		పై రెడ్డి రాజేందర,		
		నర్వహరయ్య		
		అర్, మల్లరెడ్డి	4 రావణ	
		శెల్ల మల్లయ్య	1 కొండ	
		డి, అమ్మ W/O బాలయ్య		
		డి, కన్యయ్య 8/0 మల్లయ్య		
		డి, పోయ్య		
		పోన మల్లయ్య 8/0 పాపయ్య		
		మేడుగు రిన్న కొండయ్య		
		8/0 బుద్ధి వీరయ్య		
		మేడుగు నర్వరెడ్డి 8/0 వీరయ్య		
		" గోపాలరెడ్డి		
		" వీరయ్య 8/0 నర్వయ్య		
		బద్దాదా		
		అంగ మల్లయ్య, రత్నయ్య,		
		కొమురయ్య		
		8/0 కన్యయ్య	దా	
		బంధన బాలయ్య 8/0 కన్యయ్య		
		మల్లయ్య రోకమ్మ	దా	
		W/O బాలయ్య	కుడి నయ్య	
		అల్లుడు రంగారెడ్డి 8/0 రాజయ్య		
		బద్దాదా:-		
		రెడ్డి మల్లరెడ్డి		
		కల్లుల నమ్మయ్య	దా	
		8/0 రామయ్య		
		మల్ల బలయ్య 8/0 మల్లయ్య		
		నంబి కేదారి 8/0 పో		
		బద్దాదా		
		పెయ్యయ్య, నమ్మిరెడ్డి,		
		పోన్నయ్య, గట్టునయ్య,		
		చిన్న గట్టునయ్య		
		బద్దాదా:- జి. లక్ష్మిరెడ్డి		
"	267	నాగిరెడ్డి వీరయ్య	0-24	"
		అంబుల బాల్కనరెడ్డి	4 గడపె	
		" క్రీష్ణరెడ్డి		
		అంగ మల్లయ్య 8/0 రామయ్య		
		" కొయ్యరయ్య 8/0 రామయ్య		
		" నమ్మయ్య		
		8/0 చిన్న మల్లయ్య		
		అంగ మల్లయ్య 8/0 మల్లయ్య		
		అంగ కొయ్యరయ్య		
		8/0 అప్పార బలయ్య		
		అంగ మల్లయ్య 8/0 రత్నయ్య		
		బద్దాదా		
		అంగ లక్ష్మి		
		పి. మల్లయ్య 8/0 వీరయ్య		
		అంగ మల్లయ్య		

[illegible]

చంద్రకాండ

127 వ సంచిక

రామ మూల మాతృక విజ్ఞానం కోసం కర్మచారి... రామ మూల మాతృక విజ్ఞానం కోసం కర్మచారి...

[న కే పం]

పంజాబ్ లో అకాలీలు గెలిస్తే...

ప్రధానాచార్యగారు అకాలీ భావాలను ప్రకటించి వివాదం సృష్టించారు.

వివాదం అలలడిన తరువాత ప్రకటించిన వివాదం సృష్టించారు.

అకాలీ భావాలను ప్రకటించిన వివాదం సృష్టించారు.

అకాలీ భావాలను ప్రకటించిన వివాదం సృష్టించారు.

అకాలీ భావాలను ప్రకటించిన వివాదం సృష్టించారు.

అకాలీ భావాలను ప్రకటించిన వివాదం సృష్టించారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాగితం పరిశ్రమల తీరు తెన్నులు!

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాగితం పరిశ్రమల తీరు తెన్నులు!

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాగితం పరిశ్రమల తీరు తెన్నులు!

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాగితం పరిశ్రమల తీరు తెన్నులు!

చివరి పుటలు

- 24.9.1988 మంగళవారం 14వ సంచిక - 1987 ఆక్టోబరు 2... చివరి పుటలు

తేజాలు

తేజాలు... ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాగితం పరిశ్రమల తీరు తెన్నులు!

తేజాలు... ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాగితం పరిశ్రమల తీరు తెన్నులు!

తేజాలు... ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాగితం పరిశ్రమల తీరు తెన్నులు!

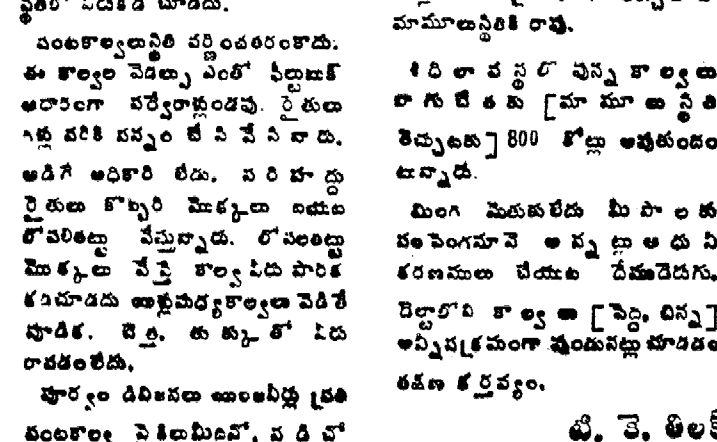
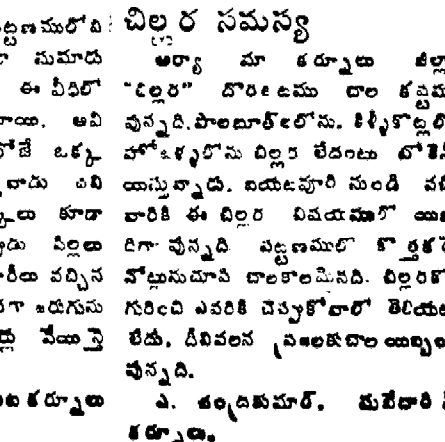
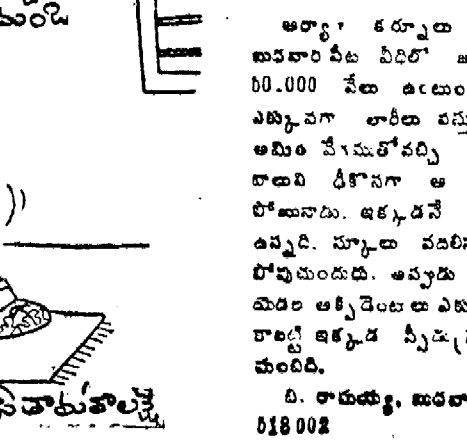
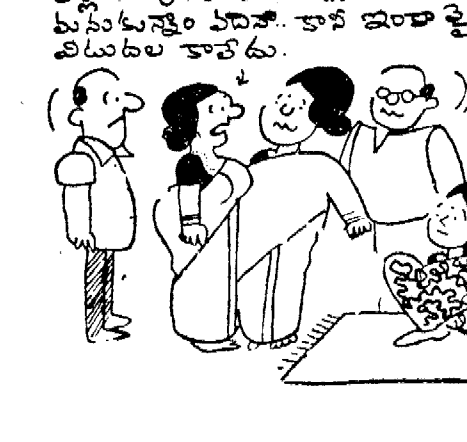
అవసాన దశలో పంట కార్మికులు

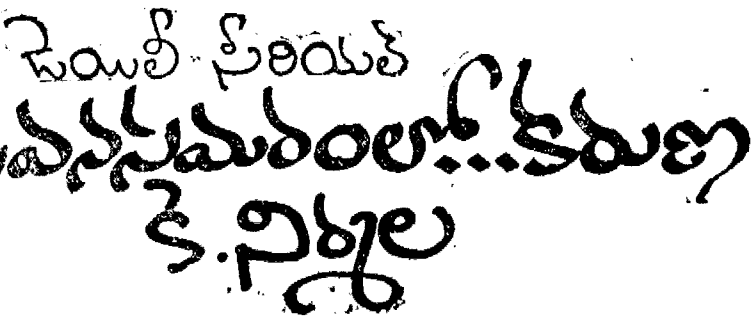
అవసాన దశలో పంట కార్మికులు... ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాగితం పరిశ్రమల తీరు తెన్నులు!

అవసాన దశలో పంట కార్మికులు... ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాగితం పరిశ్రమల తీరు తెన్నులు!

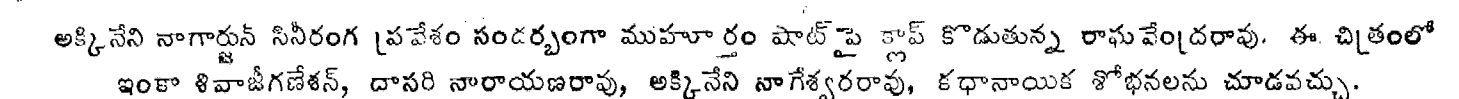
అవసాన దశలో పంట కార్మికులు... ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాగితం పరిశ్రమల తీరు తెన్నులు!

అవసాన దశలో పంట కార్మికులు... ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కాగితం పరిశ్రమల తీరు తెన్నులు!





పని ప్రాధాన్యం అనే క్లిష్టత ఉండువాలో ఉండని కొందరి అభిప్రాయంగా కనబడుతోంది. కానీ ప్రజల అభిప్రాయం అందువాదలో వుండే నిరంకరతను చెప్పేటప్పుడు అది కనీసం అంతరంగ భేదంకాదు.

[illegible][illegible]

అప్పుడందు దాదాపు గం విశ్రాంతి, వీక్షింక కోసం ఆవశికి వచ్చి అప్పుడే వస్తుంటుంది ప్రేమిని తెచ్చి తేమ నాయుడు మువ్వల చేతుల్లో దిక్కుకుంటుంటారు. ఎవరి, గా వనిచేసేవంపురక అప్పుడే చూపావచ్చి అంగీకరించుదు. ఒక గురిన అతడు వెళ్లి కాపురం వచ్చుతాడు. అనంతరము వదిలి ఆక్రమణగా రావడం కదలా అమ్మి సొమ్ము చేసుకునే అప్పుడాయాదులు అందుకుంది వెళ్లి అంతరించావంటే ఇక వచ్చినట్లే వెళ్లి ఒక పాత్రాన్ని గాదును కానీ అది ఆవేశం అవసరమిచ్చి వేస్తాడు. దీనినియ అవసరమిచ్చి కోసం గానుంటారు.

అప్పుడప్పుడు ఆయన మామడుగా రావడం పాత్రాన్ని గా గుండానా, నాయుడు మనిషిగా అవసరిని వేరుచేయడం ఇతర ముఖ్య పాత్రలను పరిచేటప్పుడే, ని, ఎ. నారాయణ మువ్వ మాతా తదితరులు పోషించారు.

దర్శకుడు రామవేంకటరావు తన దిక్కులో నటించాల్సి ఆలెనే పూలుచున్న మూసలను దాగా వింటాడు, అయితే ఆ మూలను కొరతలో కళ అక్కరకక్కడా కుంది నడక నడుస్తుంది. ఆదర్శమిచ్చి పాత్రను దాగా మంచి పాత్రను పెట్టగలగా దిక్కుల వంట గా దిక్కునకున్నప్పటికీ కొరకడ దాగా పాత్రను, మరో దిక్కుకి మరో రాజుడియిస్తుంది. అప్పుడు తన పాత్రకు తన దాగానే నడిచింది. పాత్ర మరలినప్పుడు త వం గా కనిపిస్తుంది “ఉంకాం ఏ పాత్రానా పాత్రానా” మరగా దాగింది. “నాయానానానానానా” దిక్కులకే దాగా దాగా దిక్కు.



పెళ్ళిళ్ళోయ్ పెళ్ళిళ్ళు' లో నీరజ.

అతని అభిప్రాయం ఏమిటో? వంశీ విప్లవం త్వరగా పూర్తి కావడానికి ప్రయత్నం చేయాలి. అందుకు సహకరిస్తున్నట్లు ఆయన వ్యాఖ్యానించారు. దీనిపై 26 వ మిమిటం కామెంట్ లో ఆయన పేరుతో ఓ కథనం వచ్చింది. ఆ కథనం ప్రకారం ఆయన పేరుతో ఓ కథనం వచ్చింది. ఆయన పేరుతో ఓ కథనం వచ్చింది.

తెలుగు తెరపై టాగర్ నిమిషాన్ని
అవలంబించి, గ్రేజులోను అప్పుడే
తనను చేయవే మౌనా. క. లాస్
కాలం "అంధరతనం" (అంగరే
ప్రకాశం వంతుని) పుస్తకం (రెండవ
వెలుగు) వసువంతుని ఈ పరిచి
అందరికీ ముఖ్యమైనది. కాదు, కవి
నిమిషాన్ని.

సామర్థ్య ప్రాతినిధ్యం నెత్తించి
13 నా పాత చీరలను ముద్దానా పని
చేసి వాటిని దీరించడం. ఈ సందర్భంగా
మౌలికంగా పాత కుటుంబ సభ్యులకు
గోగనేని ప్రసాదాద్ పాలు, చీరల వర్ష
కుడు, రాస, వాడు, కుటుంబం వంటి
రాస కుటుంబం చేరడం.

సామర్థ్య ప్రాతినిధ్యం నెత్తించి
13 నా పాత చీరలను ముద్దానా పని
చేసి వాటిని దీరించడం. ఈ సందర్భంగా
మౌలికంగా పాత కుటుంబ సభ్యులకు
గోగనేని ప్రసాదాద్ పాలు, చీరల వర్ష
కుడు, రాస, వాడు, కుటుంబం వంటి
రాస కుటుంబం చేరడం.

ಕುಲಾಧಿಕ, ಮಲಾಠಿಕ ಭಾಷಾಶಿಕ್ಷಣಾ
 ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳ ಬಿಡುಗಡೆ ಪ್ರದರ್ಶನ
 ಮೇಲೆ ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿದ ಕಾ. ಹಂ. ವಿ.
 ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲೆ ಕಟ್ಟಬೇಕಾದ
 ಕೆಲ ಅನನ್ಯ ಪದವಿ ಪರೀಕ್ಷೆ ಕಾ
 ಮನವಿ ರವರನ್ನು, ಆ ರಾಜ್ಯ ಸ್ವಾ
 ದಾನಿಕ ಕಾಪಿ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ
 ಒಳಿತಿ ಕಾಪಿ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಮೀರಿದರು.

ಕೆ. ವಿ. ಭಾಷಿಕರ ಮೇಲೆ ಮಹಿಮೆ
 ನಡೆಸಿದಂತೆ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ತೆ. ವಿ. ಕ
 ಜನರು, 1917 ರಲ್ಲಿ (ಗ್ರೆಗೋರಿ - ಅರಬಿ)
 ಕೆ. ವಿ. ಭಾಷಿಕರ - ನಾಡು ಮಹಾಶಕ್ತಿ
 ಕೆ. ವಿ. ಭಾಷಿಕರ, ಕಟ್ಟಬೇಕಾದ
 ಕಾಪಿ ಕಾಪಿ, 1917 ರಲ್ಲಿ -
 ಮಹಾಶಕ್ತಿ, 1917 ರಲ್ಲಿ -
 ಮಹಾಶಕ್ತಿ.

ಅನನ್ಯ ಮಹಾಶಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಭಾಷಿಕರ
 ಅನನ್ಯ ಮಹಾಶಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಭಾಷಿಕರ

దాదా వట్టి ఉన్న భక్తి గ్రద్దల కొద్దీ దన ఉంచు ప్రసాద ఒక ప్రతిభిషేకము
యూపిట్ సభ్యులు, కనాకరులుఅంచు దానంగా చెప్పారు.

బొమ్మలు చెప్పిన కమ్మని కబుర్లు శ్రీచక్ర

వాయుడు, ఆయన అపొస్టల్ అవతారి ఆ సమయంలో అదే మనిషి తన బాల్కనీలో పాల్కురిస్తూ, దానిపై వెదవెదవిని కన్న దిక్కు గురించిన కనులపర ఆర వైపున విరాట్లూ, ఆ హాట్ కేసులో వీరి కావాలి అని చెప్పి వైపు వానికంటే ఇరికింది యావత్తున ఇయ్యి క్షే పరే దిక్కువలంబడిగా మూర్తి అక్రమాలకు చెప్పాడు. అన్నదే కిట్టెరి అయిన అవతారంగా వేరొంది అప్పుల నాయుడి కనులందరి ఒక ప్రమాదకర పరిస్థితిని నివృత్తుచు వచ్చింది. దిక్కును అదేవి మున్నో వలెనే పారి పోయి అక్రమాల గరితన బాధలో వారి వలతులను నిర్మిద్దెచ్చి వచ్చింది. అన్నవాయుడుగా రాత్తుపొలరావ అదేలో దిక్కు అంపులం వెంకటరా అదేవి మనిషిగా దిరగండి, కెక్కంగా వెరిసివెచ్చవాడవులాడు, ఎన్.సి. భుక్తుల క్రింద, కనులందరి కారడ ఎన్.సి. గా

బాల్కనీలోగా తీయడంలో దరకుడు దాని ముక్కుని వియలం పొందినా, దాని వలె మనిషిపాల్కు దెప్పువలంబడిగా నివహ మెవలెదాగలో క్రిమి సాంగ్స్ తన బోయినపులలలో దివంశిని మరలర రావలెనే వాడు.

“కర్మపురో తిక్కుదిక్కు ఆదోమగ్గి తెలియని ఆదితాని కాల్పొన్నినదిగి అని నిర్మదనాన్ని అని తెలుసుంది” అని “పురినియతా నమృతాన కాని పోలీసు ను మున్ను” అన్న దైరాగలు కేవ

పాల్కుగార్లు కరువులో గుమ్మము దంబాన్ని పోస్తువాల్సిన తెయ్యలం వెరకడంబడి రోహిణి అక్కడక్కలా వూపు నివహి అర్థంలం మానివే ఛంది.

“గోపీ అర్థవిక్రయ” వతాకరిత వలసని గోపీ విక్రయిన ఈ విక్రయ వైయం పారంబలో శ్రీ వెంకటకర్మ కుంభం చేసింది.

శ్రీ శ్రీ శ్రీ శ్రీ

లోగడ రామన్న దేవాలయం చావ్వు
మొండి నిర్మించి రాష్ట్ర ప్రభుత్వ నంది
అవార్డు గెలుపుచున్న కృష్ణారావు శేఖర్
దర్శనశక్తులూ “వరదానీతి” అనే కథా
నిలం చాచుట పూర్తియైంది.

అక్టోబర్ చివరి వారంలో విడుదల కానున్న ఈచిత్రాన్ని అయినప్పటికీ అయినా నిర్మించారు. సడగురు పిలిచి సాహస యాత్రను కథాంశంగా తీసుకొని నిర్మించిన ఈ చిత్రంలో సైనిక విధానాలపై ఎక్కువ అవకాశం మిగిలారు.

రానుకస్తా పేనే సూడియోగ్ బి ఒక ప్రవృత్తినికర్త ఈ చిత్రం కాలుకు నాచుకు పాకుల సన్నివేశాలను ప్రేమికిం దరు. ఈ చిత్రంలో మొత్తం పాట ఉన్నాయి.

“వందేమాతరం” “ఇది మనదేం
భారతదేశం” “వందాయ రంగుచీరకట్ట
వందరనడము తివ్వకుండు నేనాగమంతి
పిల్లో” పాటంతోపాటు చుర్రో వ్రువడ
ఓర్వతే వీధి వాటంత రిప్రకరణ స్ఫూర్తి
చేసుకున్నాయి.

ఈ రికార్డుని పొందినా సాగుక
గాయలే పాడు. ఏమిటో కొన్ని పాట
లను ప్రముఖ పాత్రికేయుడు శ్రీ దొడ్డు
కంటే శ్రీరామచంద్రమూర్తి శాసాన



‘పతిఘటన’ లో చరణ్ రాజ్, కోటా శ్రీనివాసరావు.

సంసార గీతంలో అనుమానాల అపశ్చి క్షోభాశ్చో

పిందర్వర్యం, అనుమానం అయిన భర్తాధి కి నందర్వర్యం కావనీ భర్తను జాననీ అనే ఇద్దరు అనుమానం చేసించే కరుణకుంటుంది. కానీ ఈ కుడు గా నెరుగున్న ఇండ్లు, అమ్మ ఇంట్లో భర్తాధి వేరేకే గగనంబులలో, భర్తాధి కరుణకుంటుంది. నాలుగు వందల పనిపనిపని అగడిచి పోయింది చూపుతుంది అమ్మ భర్త. జీవద్వారా విడుతుతున్న పైకెన్ “భార్యను విడుతు కున్నాను” అని అగడిచి పోయింది చూపుతుంది అమ్మ భర్త. అగడిచి పోయింది చూపుతుంది అమ్మ భర్త. అగడిచి పోయింది చూపుతుంది అమ్మ భర్త.

[illegible]

న పరికిరి కట్టుకొలేది నానకి. ఎను అది
కున్నవెనకు అ దిక్కున దగ్గిగా వుండు
నీ ప్రమాణం చేస్తుంది.
ఇండు అవేవదకొ ఆ దిక్కున పెరి
పెం చేస్తుంది. తానెది. ఈ దిక్కు
గానెది పనికొడుకు. తానెపు 18 ఏం
ఆ కలకల మదాంబిచ్చి చక్కెడు
వికారంగ వివయూడో మరకొండ్ గ్రక్క
నీవొకటి వుంకి దాగెదైవ్వి
క్రమవర్తికి వీలెదదైవ్వి నకాకం
కిండ్ వోరా రామయ్యగిరి గిల్చిందిన ఈ
దిగం నీ నం 20వ రాష్ట్రంలో అన్ని
కొలకలకొ దిండునెండు
కిండు ఎన్నుకొవండ్ గానెది
దిగి విరూపాక్ష తెలిపాడు. కరికిరిం
పెరి ప్రకాం నీలియాగిరి పాన చే
నానకానెండ్ ఈ దిగి చక్కెడు.
దిగలానెది నీల్కలం ది. మడు. యి
కొనెది.

ఈ పోరాటం ఇంకెన్నాళ్ళు

[illegible]

నవీర్ ప్రాజెక్టు వరకంతట నిర్మితమయిన ఈ ద్విరంగి చైతన్యం, రహస్యంగా, సాధించి రాక్షస, ని. వారలను రెడ్డి, పి. కలంబి, ఎ. కర్, కె. మోరార్జీ, డి. కె. నారాయణ, ఎ. పి. రెడ్డి, కె. ఎ. మోహన్ రావు, మేల్కొండ - మున్సిపల్, బ్రాహ్మణ - సింహం, అప్పారావు, కె. కర్ - దారిగెల్ల, కె. (అలినానా) అదేమియేదీ కైరెడ్డి, తిమ్మిది కాదు. అదే సమయంలో,

—ఎడిటర్

ఆంధ్రప్రదేశ్
పభుత్వము

ఈ తీర్పు సమాజానిదే

యావ నిర్మాణం ప. కాలానినందున్నది
 లేకుండా అట్లే ఏ కన్న రన్న తేనెద్రవై
 “ఈతీర్చి నమూనానిదే” వర్ణిస్తాను అక్కో
 బరు నెలలో హైదరాబాద్‌లో ప్రారంభిం
 ను.

జనాభానగరాల్లోని అభ్యుద్ధమందు
 1. నిండు పేర్కొన్న ఉద్యోగిలకు దర
 ఖాస్తులు రో'రంబుచున్నవి.

1. ఉద్యోగిలకు చేరువైన వాగ్దానం

నానా, పాతానా మనస్సునానా మానసానా
కార్యకర్తానా జనానానా ఈ ద్వి.తా.కె.
పెట్టు. తెలుగు, హిందీ, చిత్రానానా సహా
కార దర్శకురూగా పనిచేసిన యువ దర్శ
కురూగా పనిచేసిన యువ దర్శ

3. జీతం స్వీయ:-రూ. 290-5-
24-12-425

ఈ ద్వితం ద్వారా 100 రోజుల పాటు 345-10-425.
 సూతన కళాకారులు పరివయం అవు 4. అనధికము:- పూర్వానధిక
 తున్నారని ద్విత పవర్పకులు వి. ఉన్న దున్నదో తెలియజేయండి.
 నర్పయ్య గారి తెలియజేతారు. విరాళ 5. వయస్సు:-18 సం.పైన 34

సం. 6. దువ్వ పిఠారి.

[illegible]

కర్తవ్య నిర్వహణకు మధ్య నిలిచిన
ఒక మంచరి అఫీసరు బాప్తవ జీవిత కరు
అధాంగా రూపొందిస్తున్న చిత్రానిక
ముఖ్య తారానాన్ని సాంకేతిక వ్యూహాన్ని

౧. త్వరలో ఎంపిక చేయబడుతుంది.
 ౨. ఈ విధానం కర, మూలం, పాఠం
 మొదలగా, పుస్తకం రచయితలకు, స్టూడెంట్స్
 వి. థాం నరసయ్యగారి, సమర్థనా-
 వి. అమృతవల్లభు గారి, ప్రిన్సిపల్స్
 దర్శకత్వంలో ఉంటుంది.

‘ఈ పోరాటం ఇంకెన్నాళ్ళు’ లో చెతస్క, నీలిమ.
